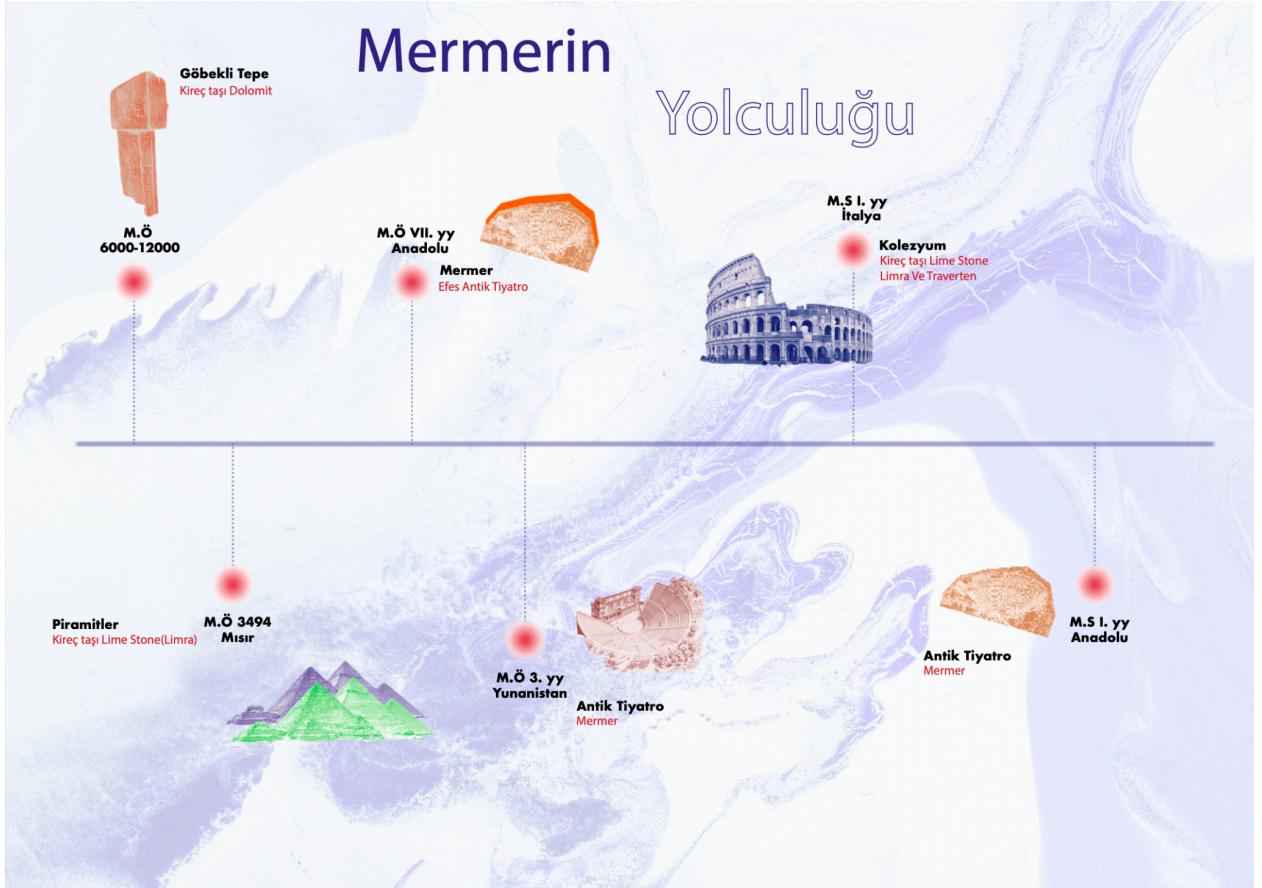


ECE MARBLE "**MERMERİN EKOLOJİK İZİ**" ÖĞRENCİ YARIŞMASI Yarışma Şartnamesi

Ece Mermer, mermerin üretim, işleme ve uygulama süreçlerini aktararak, mermeri malzeme olarak daha iyi tanınmasını amaçlayan güzel sanatlar ve tasarım fakülteleri, mimarlık fakültesi, mimarlık, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı, endüstriyel tasarım, heykel bölümü öğrencilerine yönelik ilk yarışmayı 2024 yılında düzenleyecektir. Yarışmanın konusu, **Mermerin Ekolojik İzi** olarak belirlenmiştir.

İçerik

1. Yarışmanın Motivasyonu
2. Yarışmanın Teması
3. Yarışmanın Aşamaları
4. Yarışmacılara Önerilen Kaynaklar
5. Katılımcılardan İstenen Dijital Teslim Belgeleri
6. Yarışmaya Katılım Koşulları
7. Diskalifiye Edilmeye Sebep Olacak Durumlar
8. Yarışma Takvimi
9. Üretim Alanlarının Gezisi
10. Değerlendirme Süreci
11. Ödül
12. Ödül Töreni
13. Yarışma Jürisi
14. Kurumsal Temsilciler
15. Kaynaklar



Yarışmanın Motivasyonu (Ece Mermer'den)

“Mimarlık tarihi doğal taş kullanım tarihidir”

Farrelly

Taşlar;

Çağların adlandırılmasında,

Bilgilerin aktarılmasında,

Bölgelerin adlandırılmasında önemli bir aktör olarak tarih sahnesinde belirdiler.

Tarihte taş, birçok kültürde toplumların geometri, matematik ve astronomi bilgileri ile konumlandırılarak medeniyetlerin yükselmesinde rol oynadı.

Bu medeniyetler, taşların üzerine bilgeliklerini sembollerle hiyerogliflerle gelecek nesillere aktardılar.

Tarih boyunca inşa edilen yapılar; tapınaklar, kitabeler, heykel ve dikili taşlar; ortak iş gücünü, bilgiyi, düşünce ve inancı göstermektedir. Kabartmaların her biri, bu insanların düşünce ve yaşantılarını yansıtan zamanın ötesinde izler bıraktı kültürümüzde.

Taşları yontma işleminin altı bin yıl önce metal aletlerle değil, yaklaşık on iki bin yıl önce, metal alet kullanılmadan da Göbekli Tepe 'de kireç taşının çakmak taşı ile oyulmasından yapılabildiği ortaya çıkmıştır (Erkmen,2020: 248). Göbekli Tepe, İngiltere'deki Stone Henge' den 7000 yıl, Mısır piramitlerinden yaklaşık 7500 yıl daha eskidir (Lorenzis ve Orofino,2015: 41; Yelken, 2019: 37).

Neolitik çağ insanı sanılanın aksine ilkel değildi.

Antik çağlarda medeniyetler mühendislik ve sanat ustalıklarını yansıtan eserler inşa etmek için doğal taşları kullandılar; Mısırlılar piramitlerini, Yunanlılar tapınaklarını, Roma İmparatorluğu ise anıtsal sütunlu yapılarını doğal taş kullanarak inşa etmişlerdi. Bu dönemde çıkartılan doğal taşların, karayolu ile Efes Antik Kentine, oradan da gemiler ile Roma'ya taşındığı, Vatikan ve Roma'da birçok yapıda kullanıldığı ve bu doğal taşların Türkiye'den gittiği kanıtlanmıştır (Değerli, 2015). Taşlar, devşirme olarak kullanılıp yeniden yorumlandılar, Süleymaniye külliyesinde Tekirdağ'dan gelen taşların kullanılması gibi..

Ortaçağ'da, gotik katedraller ve saraylar, doğal taşın işlenmesi ve şekillendirilmesi konusundaki ustalığı gösterdi. Katedrallerin yüksek kemerleri ve detaylı oyma işçiliği, doğal taşın mimari tasarımdaki esnekliğini ve sanatsal potansiyelini ortaya koydu. Doğal taşın bu dönemdeki kullanımı, kültürün sembolik bir ifadesi haline gelmiştir.

Rönesans döneminde, mimarlar ve sanatçılar doğal taşı daha da sofistike bir şekilde kullanmaya başladılar. Bu dönemde, heykeltıraşlar mermer bloklarını oyma sanatında ustalaşarak, yapıları süslemek ve onlara estetik bir değer katmak için doğal taşı kullanmışlardır. Rönesans'ın doğal taş yaklaşımı, bu malzemenin sadece yapısal bir öge olmanın ötesinde bir sanat eseri haline gelebileceğini göstermiştir.

Köklerimizle bağ kurmak istediğimizde taşlar üzerindeki izleri takip ederiz.

Tarihimizle bağ kurmak istediğimizde taşların üzerindeki izleri takip ederiz.

Bölgeler hakkında bilgi edinmek istersek taşların üzerindeki izleri takip ederiz. Bugün; Rumca Mermer anlamına gelen marmor kelimesi mermerin çıkarıldığı Marmara Bölgesine ismini vermiştir. Antik çağlardan başlayarak Roma, Bizans, Osmanlıdan günümüze kadar Marmara Bölgesinden mermer çıkarılmaya devam edilmektedir. (Avşaroğlu, 2018) (Tatlıcan, 2015).Bizler çağlar boyu devam eden bu çalışmaların sürekliliğini sağlamaktayız.

Taşlar medeniyetlere her zaman tanıklık etti bu topraklarda, Türk taşları dünyanın tam merkezinden çıkan enerjiyi temsil etmektedir, her şeyin başladığı noktayı, sıfır noktasını.. Bu yarışmanın; doğal taşın çağlar boyunca medeniyetlere katkılarına odaklanarak, tarih boyunca sürdürülebilir yapı malzemelerinin, dayanıklılığı sayesinde malzeme yenilenme ihtiyacını azaltarak gelecekteki mimari eserlerde nasıl bir rol oynayabileceğini keşfetmemize vesile olacağına inanıyoruz.

Doğal taşın zaman içerisindeki izlerini anlamak mimarlıkta geçmişten gelen tasarım anlayışını zenginleştirerek geleceğe taşımamıza vesile olacaktır. Bizler jeolojik miraslarımızı şekillendirip ulusal değerler oluşturmak için çalışırken mimari ifade ve ekolojik izler konusunda sizlerin değerli katkılarını bekliyoruz.

meydana gelirler. Bu çökme zamanla yumuşak hatları olan travertenleri oluşturur.

Granit: Granitler bileşimlerinde, kuvars, plajiolaz(mineral),ortoklaz (kristal) ve mafik (magnezyum ve demir bakımından zengin kayaç ve silikat) mineraller içeren magmatik kayaç gruplarıdır. Granitler oluşum ve kimyasal bileşenleri sebebiyle asitlere karşı dayanıklı kayaç karakteristiğine sahiptirler.

Yarışmanın Teması

Mermerin Ekolojik Süreci

Mermer, farklı ölçeklerdeki mimari yapılarda yaygın bir şekilde kullanılan doğal bir malzemedir. Ancak, mermerin sürdürülebilir üretimi büyük önem taşır. Sürdürülebilir mermer üretimi, çevresel etkileri minimize etmek ve doğal kaynakları korumak amacıyla tasarlanmış bir süreç içermelidir. Bu süreç, taş ocaklarının işletilmesinden, kesim ve mermerin işlenmesine kadar uzanır. Sürdürülebilir mermer üretimi için enerji verimliliği, su yönetimi, atık azaltma ve geri dönüşüm gibi faktörler göz önünde bulundurulmalıdır. Sürdürülebilir mermer üretimi, hem çevresel hem de sosyal açıdan sorumlu bir yaklaşımı temsil eder ve doğal kaynakları gelecek nesillere aktarmak için hayati bir rol oynar.

Mermerin, üretiminden kullanımına bu yolculuğu yeniden tahayyül edilebilir mi?

“Mermerin Ekolojik İzi” yarışması tasarım disiplini içerisinde eğitim gören öğrencileri mermerin üretim süreçlerine dair bilgilendirmek ve bilinçlendirmek, malzemenin sürdürülebilir yönüne dikkat çekmek amacıyla düzenlenmektedir.

Yarışma 2 Aşamadan Oluşmaktadır:

Yarışmanın ilk aşamasında yarışmaya katılan öğrencilere, mermerin üretim süreci hakkında Ece Mermer Showroomu'nda Ece Marble yetkilileri tarafından bir bilgilendirme sunumu gerçekleştirilir. Bu aşamada yarışmaya katılacak öğrencilerden, mermerin üretimini sürdürülebilir bir çevrede ele alması için alternatif öneriler geliştirmesi beklenir. Bu süreci çeşitli temsillerle (diagram, kolaj, vb) sunması beklenmektedir.

İlk aşamanın sonunda yapılan teslimlerin jüri değerlendirilmesi sonucunda 2. aşamaya geçmeye hak kazanan yarışmacılar belirlenir. Yarışmanın 2'nci aşamasında yarışmacılardan, ilk aşamada geliştirdikleri önerilerini, mekansal bir öneri ile birlikte geliştirmeleri beklenmektedir.

Yarışmanın Aşamaları

Yarışmanın 1'nci aşamasında, öğrencilerden mermerin yapısal izine dair yeni öneriler geliştirmesi ve bu önerilerin içeriklerini sunmaları beklenir. (Mermerin üretim süreci, üretim sürecinin farklı ölçeklerdeki etkileri/aktörleri/zamansallığı, ekolojik ayak izi gibi..)

Yarışmanın 1'nci Aşaması

- Yarışmanın ilk aşamasında yarışmaya katılacak öğrenciler, Yapı Kataloğu üzerinden yayınlanan Başvuru Formu ile başvurularını tamamlarlar.
- Yarışmaya katılacak öğrenciler **24 Şubat 2024** tarihlerinde Ece Mermer Showroom'da gerçekleşecek olan bilgilendirme workshopuna katılırlar. Bilgilendirme workshopuna her ekipten minimum 1 kişinin fiziki katılımı önerilir. Fiziki olarak katılamayacaklar için, online katılma imkanı yaratılabilir.
- Ön katılım 30 ekip ile sınırlıdır. Yarışmanın açıklanmasından itibaren yeterli sayıya ulaşınca katılım formu kapatılacaktır.
- Yarışmacı, bu aşamada mermerin üretim sürecine dair bilgilendirilir.
- Yarışmaya katılan öğrenciler için workshop sonrasında 48 saatlik yarışma süreci başlar.
- 48 saat sonrasında A3(420x297mm) boyutlarındaki yarışma paftalarını raportörlük tarafından yönlendirilen form üzerinden dijital olarak teslim ederler.
- Yarışmanın 1'nci aşamasında öğrencilerden mermerin üretim sürecine dair yeni öneriler geliştirmesi ve bu önerileri diyagramatik anlatımlarla desteklemeleri beklenir. Öğrenciler, 1'nci aşamada **1'nci Aşama Jüri Değerlendirmesi:** Ön eleme aşamasını geçen projeler 1'nci Aşama Jüri Değerlendirmesine alınmaya hak kazanır. Ece Mermer Showroom'unda gerçekleşecek olan workshop ile öğrenciler, 48 saatlik yarışma sürecine dahil olurlar. Bu aşamada 6 jüri üyesi, projelerin 2'nci aşamaya geçmesini KABUL ve RED şeklinde değerlendirirler. Bu değerlendirme sonucunda oy sıralaması ile 2'nci aşamaya geçmeye hak kazanır.

Yarışmanın 2'nci Aşaması:

- Yarışmanın 2'nci aşamasına geçmeye hak kazanan öğrencilerin ismi, **1 Mart 2024** tarihinde <https://mermerinekolojikizi.com/> ve <https://www.yapikatalogu.com/etkinlikler> üzerinden rumuzlar ile ilan edilir. 2.aşamaya geçmeye hak kazanan öğrencilere mail üzerinden bilgi verilecektir.

- Yarışmanın 2'nci aşamasında Ece Mermer'in Denizli'deki fabrikasına gezi düzenlenir. Gezi tarihi ilerleyen sürede açıklanacaktır.
- Bu aşamada öğrencilerden ilk aşamada teslim edilen önerinin geliştirilmesi beklenmektedir. Bu tasarım; sürdürülebilirlik konusunu odağa alan bir ürün, bir detay veya mekansal bir öneri olabilir.
- Mart 2024 tarihlerinde gerçekleşecek olan fabrika gezisi, 2'nci aşamaya katılmaya hak kazanan öğrencilere, jüri üyeleri ile birlikte mermerin üretim süreçlerini yerinde görme ve inceleme imkânı sağlar.
- Geziye katılmaya hak kazanan öğrencilerin yol, yemek, konaklama masrafları Ece Mermer tarafından karşılanır.
- 7 günlük yarışma süresi workshop/geziden sonra verilecektir.
- Yarışmanın 2'nci aşamasına kalmış ve geziye katılmış öğrenciler, yarışma paftalarını <https://mermerinekolojikizi.com/teslim> adresine, belirtilen tarihe kadar yönlendirilecek form üzerinden dijital olarak yüklerler.
- Yarışmanın 2'nci aşamasına katılmak zorunludur. Katılmayan adaylar, ikinci aşamada teslim yapamazlar.
- Yarışmanın 2'nci aşamasında yarışmaya katılacak öğrencilerden geliştirecekleri projede;
 - kavramsal arka planı,
 - üretim, tüketim ilişkileri içerisinde eleştirel bakış açısı,
 - konuyu ekolojik, kültürel ve sosyal referansları ile ele almaları,
 - konuyu içinde bulunduğu tüm çevresel etkileşimler bağlamında yaklaşımları beklenmektedir.

2'nci Aşama Jüri Değerlendirmesi: 2'nci aşamada jüri üyeleri **özgünlük, mekân, tasarım** kriterleri bağlamında bireysel değerlendirmelerini yaparlar. **2'nci** aşama değerlendirilmesi sonunda finale kalan projeler, jüri değerlendirilmesi tamamlandıktan sonra yarışma web sayfasında duyurulur.

Yarışmacılara Önerilen Kaynaklar

Sergiler

- MoMA'da sergilenen "Emerging Ecologies: Architecture and Rise Of Environmentalism" Sergisi

Kitaplar

- Marianna Charitonidou, *Architectural Drawings as Investigating Devices: Architecture's Changing Scope in the 20th Century*, Routledge

- Turpin, E. (2013). *Architecture in the Anthropocene: Encounters among design, deep time, science and philosophy*(p. 264). Open Humanities Press.
- Rawes, P. (Ed.). (2013). *Relational architectural ecologies: architecture, nature and subjectivity*. Routledge.
- Tuin, I. V. D., & Dolphijn, R. (2012). *New materialism: Interviews & cartographies*. Open humanities press.

Videolar

- *Superstudio Supersurface (an alternative model for life on the earth)*
https://www.youtube.com/watch?v=uXyU_hlvr3k

Makaleler

- <https://www.e-flux.com/architecture/structural-instability/208706/insecure-predictions/>

Yapılar

- *Mies van der Rohe - Barcelona Pavilion*

Katılımcılardan İstenen Dijital Teslim Belgeleri

-Yarışmaya katılacak öğrencilerin mermerinekolojikiziz.com adresinden üye olmaları gerekmektedir.

Yarışmacılardan istenilen ve aşağıda belirtilmiş tüm belgeler yarışmacının yönlendirileceğı form üzerinden dijital formatta, eksiksiz bir biçimde gönderilmelidir. Yüklenecek doküman, dosya, çizim veya diğeri içeriklerin yükleme tarihi, boyutu, biçimi, ve formatı gibi bilgiler ilgili formda belirtilir. Belgelerini eksik veya hatalı bir şekilde yükleyen öğrencilerin başvuruları jüri tarafından değerlendirmeye alınmaz.

Başvuru Katılım Formu: Başvuru Katılım Formu eksiksiz, hatasız doldurulmuş, imzalanmış ve taranmış hali ile web sitesine yüklenmelidir.

Rumuz: Sisteme kayıt olup, başvuru katılım formunu dolduran öğrenciye sistem 5 haneli bir rumuz verir. Bu numara, jüri değerlendirmesi boyunca, başvuran öğrencinin geçici kimliğı yerine geçmektedir.

Öğrenci Belgesi: Yarışmaya katılan öğrencinin/öğrencilerin E-Devlet ya da eğitim gördüğü üniversitenin Öğrenci İşleri'nden alacağı imzalı, barkodlu, geçerli Öğrenci Belgesini katılım formunu ile birlikte iletmesi gerekmektedir. Ekip olarak katılımlarda her ekip üyesinin öğrenci belgesi iletmesi beklenmektedir.

Yarışma Paftası:

1'nci Aşama Yarışma Paftası:

- 500 kelimelik metin
- Diyagramatik anlatım

Yarışmada teslim edilecek çizimlerin yatayda A3 (420mmx297mm) formatında olması gerekmektedir. Elle çizim yapacak yarışmacıların çizimlerini taratılmış şekilde, okunur ve görünür bir biçimde .PDF formatında dosyalarına eklemeleri gerekmektedir. Dijital ortamda çalışmış öğrencilerin ürettikleri çizimlerini 300dpi ve .PDF formatında olacak şekilde olmalıdır. Teslim dökümanının çizim içermesi gibi bir zorunluluk yoktur, yarışmacı isterse yukarıdaki teslim formatına uygun bir metin de teslim edebilir. İletilecek dijital dosyaların boyutu 20 MB boyutu aşmamalıdır.

Teslim edilen metin ve paftadan 5 haneli rumuz sağ üstte belirtilmelidir.

2'nci Aşama Yarışma Paftası:

Yarışmanın 2'nci aşamasında teslim edilecek çizimlerin yatayda A1 (841x594mm) formatında olması gerekmektedir. Yarışmacıların bu aşamada tasarımlarını özgün biçimde ifade etmeleri beklenmektedir. Aşağıdaki temsil yöntemlerinden yararlanmaları jüri tarafından tavsiye edilmektedir:

- Teslim formatı A1 özet ("*RUMUZ_A1*" şeklinde isimlendirilmiş) ve genişletilmiş A3 booklet ("*RUMUZ_A3_booklet*" şeklinde isimlendirilmiş) şeklinde olmalıdır.
- Rapor: Yarışmacıların konuya ve getirdikleri öneriye dair genel yaklaşımlarını ifade eden en fazla 1000 kelimedenden oluşan metin. ("*RUMUZ_rapor*" şeklinde isimlendirilmiş)
- Temsi-Konuya Dair Yaklaşım: Yarışmacıların konuya ve getirdikleri öneriye dair ölçek ve temsil dilini kendilerinin kurguladıkları diyagramlar, haritalamalar, kesit, planlar, aksometrik çizimler vb.
- Serbest Anlatımlar: Önerinin 3 boyutlu ifadesini kuran kolajlar, 3 boyutlu anlatımlar vb.
- 1 aksometrik çizim
- Projeye özgü biricik, yaratıcı temsil araçları

ile yarışma paftalarında temsil etmeleri beklenmektedir.

Teslim edilen kitapçık ve paftalarda 5 haneli rumuz sağ üstte belirtilmelidir. Rumuz 4x cm bir kutucuğun içinde olmalıdır.

Yarışmaya Katılım Koşulları

1. Yarışmaya katılacak öğrencilerin Türkiye Cumhuriyeti veya KKTC vatandaşı olmaları gerekmektedir.
2. Yarışmaya katılacak öğrencilerin mermerinekolojikiziz.com adresi üzerinden başvuru katılım formunu eksiksiz doldurmaları gerekmektedir.
3. Yarışmaya katılacak öğrencilerin yukarıda **"Yarışmacılardan İstenilen Belgeler"** kısmındaki belirtilmiş belgeleri eksiksiz sisteme yüklemeleri gerekmektedir.
4. Yarışmaya katılacak öğrencilerin yarışma şartnamesini okumuş olmaları beklenmektedir. şartnameyi okuyup, şartnamedeki maddeleri kabul ettiklerini belirten katılım tutanağı iletilmelidir.
5. Yarışmanın ilk aşamasında konuya dair getirilen yaklaşımın yarışmacının kurguladığı temsil/temsiller (kolajlar, diyagramlar, aksonometrik vb.) ile ifade edilmesi beklenmektedir. İlk aşama 48 saatlik bir süreyi kapsar. Jüri üyelerinin değerlendirmeleri sonrasında bu aşamayı geçmeye hak kazanan 15 yarışmacı, yarışmanın ikinci aşamasına geçmeye hak kazanmış olur.
6. Yarışmaya katılacak öğrencilerin yarışma dahilinde yapılacak workshopa fiziki olarak katılmaları tavsiye edilmektedir.
7. Yarışmanın 2'nci aşamasında gerçekeşecek olan fabrika ve ocak gezisine yarışmacıların fiziki katılımı zorunludur.
8. Yarışma sonuçları, mermerinekolojikiziz.com, yapikatalogu.com/etkinlikler sitelerinden rumuzlar ile açıklanacak ve katılım formunda beyan edilen mail adreslerinden bildirilecektir. Yarışmaya katılacak öğrencilerin belirtilen siteler üzerinden eř zamanlı olarak yapılacak duyuruları ve kayıt olurken ibraz ettikleri mail üzerinden gelecek yarışma maillerini takip etmeleri beklenmektedir.
9. 2023 yılında mezun olmuş öğrenciler yarışmaya katılamaz. Yarışmaya katılacak öğrencilerin lisans öğrencisi olması gerekmektedir.
10. Yarışmaya katılacak her projenin özgün olması; daha önce başka hişbir yerde yayınlanmamış, başka bir yarışmaya katılmamış olması gerekmektedir.

11. Yarışmaya katılacak öğrencilerin Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık, İç Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Endüstriyel Tasarım, Heykel bölümü öğrencisi olması gerekmektedir.
12. Yarışmaya katılım ücretsizdir.
13. Yarışmaya sunulan çalışmaların her türlü fikri hakları, 5846 sayılı Kanunu'nun hükümleri uyarınca sahiplerine aittir, ancak bu yarışmaya katılmakla yarışmacılar projelerinin Ece Mermer tarafından sergilenmesi ve her türlü yayın aracılığıyla yayınlanmasını kabul etmiş sayılacaklardır.
14. Yarışmaya, jüri üyesi 1'nci derece yakını olan kişiler katılamaz.
15. Proje ve yarışma esaslarının eksiksiz yerine getirilmesi için Şartname'nin dikkatlice okunmuş olması gerekir.

Diskalifiye Edilmeye Sebep Olacak Durumlar

1. Yarışmaya katılan öğrencilerin jüri üyeleri ile doğrudan temasa geçmesi durumunda;
2. Şartnamede belirtilmiş olan tüm esas ve koşulların yerine getirilmemesi durumunda;
3. Sistem tarafından verilen rumuz yerine proje paftasında kimlik belirtecek herhangi bir ifade veya işaret olması durumunda;
4. Yarışmaya katılan projenin özgün olmaması veya daha önce bir yerde yayınlanmış olması durumunda, bu konunun ispatı yapıldığında yarışmaya katılan öğrencinin başvurusu geçersiz sayılır ve projesi yarışmadan diskalifiye edilir.

Yarışma Takvimi

26 Ocak 2024- Yarışmanın İlanı

26 Ocak 2024- Başvuruların Açılması

10 Şubat 2024- Soru sorma son tarih

14 Şubat 2024- Soruların yanıtlanması

16 Şubat 2024 23.59- Başvuruların tamamlanması

17 Şubat 2024- Katılımcıların Bilgilendirilmesi (Yarışma websitesi, Yapı Kataloğu sitesi Yapı Haber bölümünden ve mail yoluyla)

24 Şubat 2024 11.00-17.00 - Yarışma workshop günü

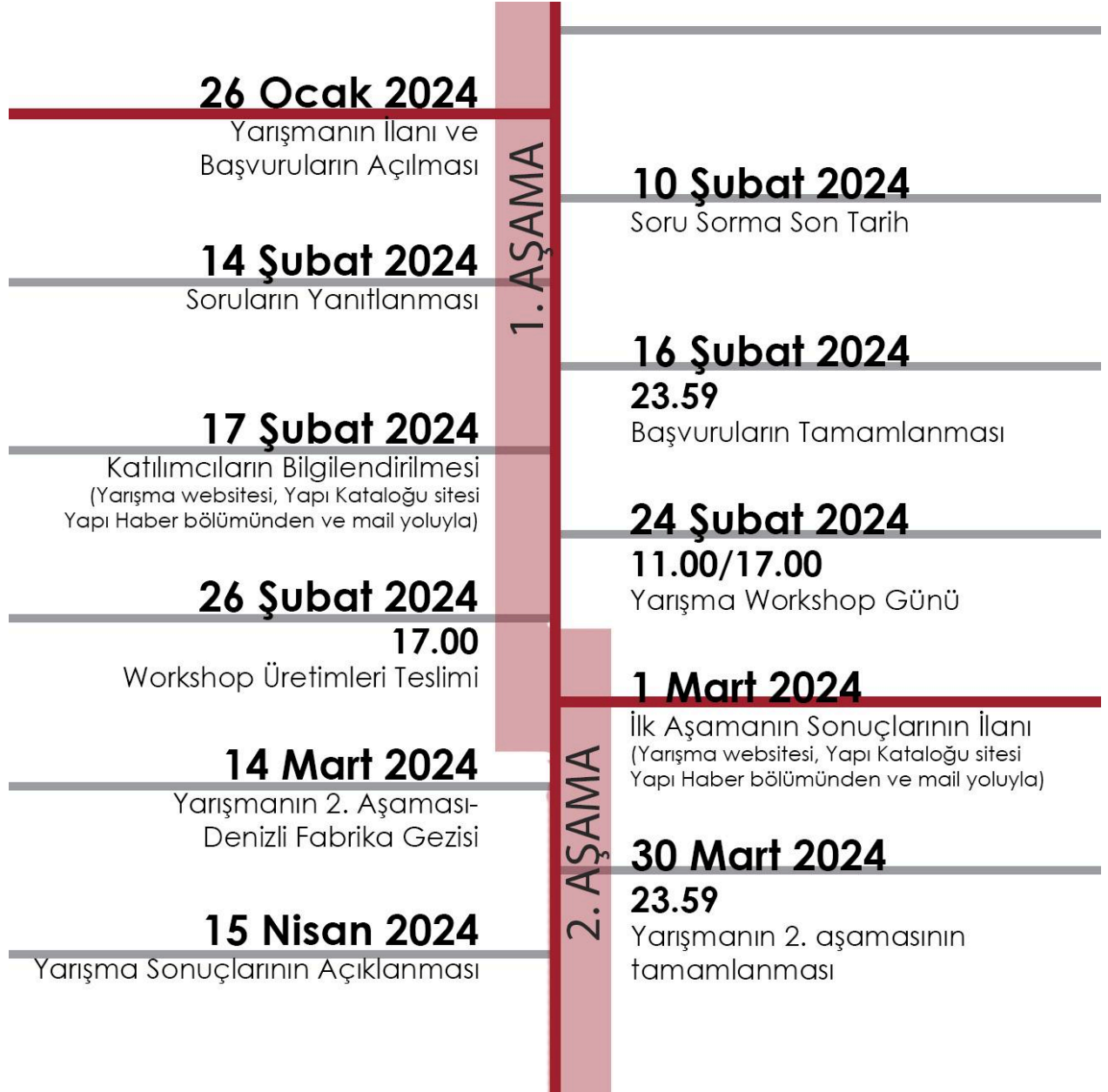
26 Şubat 2024 17.00 - Workshop üretimleri teslimi

1 Mart 2024 - İlk aşamanın sonuçlarının ilanı (Yarışma websitesi, Yapı Kataloğu sitesi Yapı Haber bölümünden ve mail yoluyla)

14 Mart 2024 - Yarışmanın 2. Aşaması- Denizli fabrika gezisi

30 Mart 2024 23.59 - Yarışmanın 2. aşamasının tamamlanması

15 Nisan 2024 - Yarışma sonuçlarının açıklanması



Üretim Alanlarının Gezisi:

Genç yeteneklerin üretim süreçlerine ve malzemeyle kuracakları ilişkiye önem veren ECE MERMER, öğrenci mimari proje yarışmasının kapsamında öğrencilere yönelik bir showroom gezisi ve üretim süreci bilgilendirme workshopu düzenlemektedir. 17-18 Şubat 2024 tarihinde gerçekleşecek olan showroom ziyaretine katılmak isteyen adayların, 9 Şubat 2024 tarihine kadar "Showroom Ziyareti Talep Formu"nu doldurmaları gerekmektedir. Bu showroom ziyaretinin amacı, sektöre ilgi duyan gençlere detaylı bilgi sağlamak, yarışma sürecinde yaratıcı düşüncelerini desteklemek ve inovasyonu teşvik etmektir.

2. Aşama Teslim ve Değerlendirme Süreci:

- Teslim dosyası öğrencilere belirtilen rumuz ile isimlendirilmiş, sıkıştırılmış formatta iletilmelidir. Rumuz ile isimlendirilen klasörün içinde üretimlerin olduğu TESLİM klasörü yer almalıdır. Kimlik belgesi, öğrenci belgesi ve yarışmaya katılım şartlarını kabul ettiklerine dair her ekip üyesinin ayrı ayrı imzaladığı katılım tutacağı KİMLİK klasöründe iletilmelidir. KİMLİK klasörü, yalnızca yarışma raportörü tarafından açılacaktır.
- Jüri değerlendirme sürecinde derecelendirme konusunda esneklik; başvuruların niteliğine bağlı olarak ödül sayısını artırabilir ya da azaltabilir, ödüllerin derecesi değişkenlik gösterebilir.
- Teslim edilen ve ilk aşamayı başarılı bir şekilde geçerek sergilenmeye değer görülen projeler, Yapı Kataloğu tarafından oluşturulacak dijital bir doküman olarak sektör ile paylaşılacaktır. Fiziksel bir sergi imkanı daha sonra belirlenecektir.
- Kazanan projeler YAPI KATALOĞU ve ECE MERMER web sitesinde ve sosyal medya hesaplarında duyurulacaktır.
- Jüri tarafından değerlendirilen önerilerin içerikleri, yarışma sonunda dijital bir yayına dönüştürülebilir.
- Projelerin değerlendirmesi, yarışma şartnamesinde yer alan "yarışma amaçları" ve "değerlendirme kriterleri" göz önünde bulundurularak yapılmaktadır. Yarışma değerlendirmesi ve sonuçları kategori jürilerinin kararı ile kategori sekretaryaları tarafından kayıt altına alınır. Yarışmanın sonuçları, dijital ortamda gerçekleşecek bir kolokyum ve dijital sergi ile kamuoyuna sunulur.

Ödül:

Başvurularını eksiksiz tamamlayan ve yarışmanın 2'nci aşamasına katılan öğrenciler arasından, jüri üyelerinin yapacağı değerlendirmeler sonucunda 3 eşdeğer ödül seçilecektir. Yarışmada her kategori için verilecek ödül miktarı 30.000 Türk Lirası olarak belirlenmiştir. Jüri üyeleri, ödüllerin kategorilerini, yarışma sürecinde belirlemek konusunda esnekler.

Eşdeğer Ödül: 30.000 Türk Lirası x 3

Jüri Özel Ödülü: Jüri Özel Ödülü'ne layık görülen proje sergilenmeye hak kazanır.

Ödül Töreni:

Ödül töreni, kazananların duyurulmasının ardından Ece Marble Showroom'unda gerçekleşecektir.

Yarışma Jürisi

Alfabetik sıralama ile

- Mimar Burak Pekoğlu **BINAA**
- İç Mimar Derya Uzal **MEF Üniversitesi**
- İç Mimar Eda Yeyman **MEF Üniversitesi**
- Mimar Erkan Akan **Lot Studio**
- Mimar Tunahan Koç **Rasa Stüdyo**
- Mimar Zeynep Altınbaşı **Rasa Stüdyo**

Yapı Kataloğu yarışmanın raportörüdür.

Kurumsal Temsilciler

- Ece Türkel - **Ece Mermer**
- Tuğçe Diler - **Ece Mermer**

Kaynaklar:

- * Farrelly, L., 2011. Mimarlığın Temelleri (Çev. Neslihan Şık). Literatür Yayınları, Akademik Temeller Dizisi 01, İstanbul.
- * Erkmen, A., 2020. Tarih Araştırmalarına Farklı Yaklaşımlar İksad Yayın Evi, Ankara)
- * Alptekin, G., 2021, Sürdürülebilirlik Bağlamında Marmara Mermeri ve Güncel Tasarım Örnekleri, Journal of Art and Design volume 9, issue 4, October 2021 Online
- * Lorenzis A. D. ve Orofino V. (2015). New Possible Astronomic Alignments at the Megalithic Site of Göbekli Tepe, Turkey, Archaeological Discovery, 37-41
- * Özalp, H., İnsanığın en Eski Tapınağı Göbeklitepe Teolojik Olarak Bize Ne Soyler, Bilimname XXX, 2016/1, 59-74